

L'association Lafi Bala présente ses nombreux projets d'éducation à la citoyenneté avec des classes de lycée



Le festival de [films documentaires](#) ALIMENTERRE piloté au niveau national par le CFSI (Comité Français pour la Solidarité Internationale) se tient chaque année du 15 octobre au 30 novembre depuis 2007. Des milliers d'événements sont proposés dans 600 communes de France et 12 pays autour d'une sélection annuelle de 8 films

documentaires offrant un autre regard sur le monde et les dérives de notre système alimentaire mondialisé. Le festival ALIMENTERRE part à la rencontre de celles et ceux qui s'engagent pour une alimentation durable et solidaire, ici et dans le monde.

Sur plus de 1 300 événements à l'échelle globale l'an passé, plus de la moitié ont été organisés en milieu scolaire : projections-débats, ateliers, marchés, conférences... Cela peut prendre de multiples formes et s'inscrire dans un projet qui court sur l'année scolaire. Un tel succès ne pourrait voir le jour sans le concours d'enseignant·es impliqué·es qui articulent les projections avec leurs référentiels.

Sur notre territoire d'Est Occitanie (ex région Languedoc-Roussillon) où l'[association Lafi Bala](#) est coordinatrice

régionale depuis la création du festival, 1000 jeunes ont « vécus » le festival. Le film est un support intéressant pour sensibiliser à nos thématiques. Images et sons permettent d'aborder des sujets, parfois complexes, de façon concrète. Adapté à une société de l'image où les écrans prennent de plus en plus de place, nous nous informons en majorité par ce biais. Voir, entendre, prendre le temps de cheminer dans une histoire... Le film est un outil idéal pour s'imprégner de la vie des autres, en particulier sur des réalités qui se passent à l'autre bout du monde, ceci est un objectif important dans le travail de l'association.



110 élèves du lycée professionnel et du lycée général ont assisté à la projection. Ils ont pu ensuite dialoguer avec les deux agricultrices présentes : productions, mode de vie, réalités économiques...



Lycée JB Dumas, Alès

Zoom sur un projet ...

A titre d'exemple, nous avons organisé plusieurs séquences d'animations en direction d'une classe de terminales ES du Lycée Jean Monet de Montpellier autour du film *l'empire de l'or rouge* de Jean Baptiste Mallet, faisant partie de la sélection 2018. Des confins de la Chine à l'Italie, de la

Californie au Ghana, Jean-Baptiste Malet a mené une enquête inédite sur l'industrie de la tomate transformée. Il a rencontré traders, cueilleur·ses, entrepreneur·ses, paysan·nes, généticien·nes, industriel·les.

L'objectif des professeures d'économie et d'histoire était que les élèves acquièrent des connaissances sur ce sujet et organisent et animent une projection débat de ce film auprès de 60 élèves du lycée.

Nous sommes donc intervenues sur une première séance dans le but de doter les élèves de connaissances sur notre système alimentaire globalisé afin qu'il·elles puissent ensuite voir le film enrichi·es de notions et de concepts fondamentaux. Nous avons donc joué au « jeu de la ficelle » (<http://www.quinoa.be/je-minforme-3/outils-pedagogiques/jeu-de-la-ficelle/>), jeu interactif qui permet de représenter par une ficelle les liens, implications et impacts de nos choix de consommation. Cela offre un éclairage sur les relations entre le contenu de l'assiette moyenne et diverses problématiques comme la qualité de l'eau, la dette extérieure d'un pays du Sud, la malnutrition, le réchauffement climatique ou les conditions de travail d'un·e ouvrier·ère au Costa Rica. Cette première intervention s'est clôturée par un débat mouvant sur la thématique, afin que les jeunes étayent leur opinion et travaillent leur argumentation sur le sujet mais qu'il·elles entrevoient aussi une première forme d'animation de débat.

La seconde séance a commencé par la projection du film, suivie d'échanges et d'éclaircissement sur cette filière tomate. Ont ensuite été présentées aux élèves diverses formes de débat (boule de neige, [world café](#)). S'en est suivi un échange sur la posture de l'animateur·rice et les clés pour un débat réussi.

La classe a donc mis en pratique ces apprentissages auprès de leur pair·es la semaine suivante. Elle a animé, après la projection, un moment d'échange avec leurs camarades, suivi d'un débat mouvant avec des items créés avec leurs

enseignantes.

Ce déroulé et cette mise en situation ont permis à cette classe d'aborder, par le jeu, des concepts qu'ils·elles étudieront en économie durant leur année de terminale, d'aiguiser leur point de vue et leur capacité à débattre, à animer.

Nous avons également animé une séquence pédagogique auprès de 5èmes du lycée La Gardiole à Gigean co-créé avec l'enseignante de SVT pour suivre le film *Cousin comme cochon*, de Mathurin Peschet. Son constat, sa région abritant près de 3 millions d'habitants produit près de 14 millions de porcs par an, mais on ne les voit pas... Après un court débat, les élèves, via un jeu d'enquête que nous avons conçu pour l'occasion, ont retracé la vie d'un porc en élevage conventionnel et biologique. Une séquence de lecture d'emballages leur a permis de se questionner sur la traçabilité, l'ultra transformation, les diverses filières sur le marché, les labels. Nous avons terminé notre après-midi par une dégustation de jambon cuit à la couleur bien particulière, sans nitrites.



Un jeu de rôles qui leur a permis de comprendre les inégalités d'accès aux ressources naturelles au sein d'une communauté rurale. Le jeu montre l'écart entre les droits des femmes et des hommes dans l'accès à la terre et l'alimentation.



Lycée JB Dumas, Alès

Les jeux, compléments incontournables de projets réussis...

Lafi Bala conçoit et édite des outils pédagogiques qu'elle anime, en particulier des jeux de rôle. Le jeu permet de se mettre à la place de « l'autre » pour mieux le comprendre. Comprendre le point de vue de l'autre pour se forger le sien. Favoriser l'apprentissage par les pair·es est une méthode que l'on affectionne car elle permet une modification du rapport de l'apprenant·e au savoir, elle favorise également l'émergence des savoirs informels, c'est un partage qui renforce également les modalités de collaboration et la confiance en soi.

Chaque année, nous établissons et diffusons une liste d'outils pédagogiques ([photolangages](#), jeux de rôle, jeux de plateau, mises en situation...), dont une majorité en libre

téléchargement pour un accès à tous·tes, pour chaque film de la sélection du festival. Cela afin que les enseignant·es puissent soit introduire la thématique du film en amont ou continuer la réflexion amorcée par le film après projection. Nous nous tenons à la disposition des enseignant·es pour co-construire des séquences par le biais du soutien de la région Occitanie. N'hésitez plus !

Caroline & Marie

Animatrice ASSOCIATION LAFI BALA

Coordinatrice régionale [Festival AlimenTERRE](#)

Plus d'infos et de contacts : <http://www.lafibala.org/>

Par ailleurs il peut être intéressant de dire en complément que Le RED et LAFI BALA c'est une riche histoire commune avec de nombreuses collaborations et des liens d'amitié forts qui perdurent. De nombreux outils d'ECSI et journées événements dans de nombreux lycées agricoles au niveau national ont été suivis et élaborés ensemble : [Les jeux de la banane](#), [de la pêche](#), [du cacao](#), [planète alimentation](#), [Tzigani drom](#).....

Enfin, ce type de partenariats (lycée – associations) peuvent être financés dans le cadre de projets soutenus par les collectivités locales (Conseil Régional – projets éducatifspour les lycées) et du dispositif [Tandems-solidaires](#) pour certaines régions.



Dans le prolongement de la projection du documentaire, les élèves de 1èreSPVL ont participé à l'atelier « Teranga » animé par l'association Lafibala.



Lycée JB Dumas, Alès