

LE PORTRAIT CHINOIS



Origine(s) de cette animation

?

Objectifs généraux

Analyser les mécanismes de construction des représentations

Publics

Tout type de public

Compétence animateur : Attention dans les questions proposées et les échanges de ne pas vexer les personnes. Le jeu est moins adapté à un groupe où le respect de la parole et le non jugement sont difficiles à établir.

L'animation

Durée : 20 min

Matériel

Une feuille et un stylo par participant

Le jeu

On demande à chaque participant de choisir une autre personne dans la salle et d'écrire sur un papier (liste tirée « Approches pédagogiques de l'interculturel en classe de FLE de Frédérique Treffandier ») si elle était :

1. un animal, elle serait...
2. un écrivain, elle serait
3. un sport, elle serait
4. une boisson, elle serait
5. un plat, elle serait
6. un personnage historique, elle serait
7. une personnalité actuelle, elle serait
8. un moyen de locomotion, elle serait
9. une boisson, elle serait
10. un média, elle serait
11. une date, elle serait

12. un acteur ou une actrice, elle serait
13. une couleur, elle serait
14. un fleuve, elle serait
15. une mer, elle serait
16. une femme, elle serait

Puis on demande à ceux qui veulent de s'exprimer, qui ils ont choisi ? Ce qu'ils ont écrit
Demander ce que ressent celui qui est caractérisé. Eventuellement (attention danger !) pourquoi ce choix par celui qui a caractérisé ?

Analyse, comment peut-on transposer ainsi sur qu'un que l'on ne connaît pas ; qu'est-ce que cela véhicule ?

Sait-on ce que l'on véhicule et comment cela sera lu par l'autre ?

Compléments

Peut se faire en demandant de réaliser la « **carte d'identité** » de l'autre. Lieu de vie, situation de famille, profession, ... et plat préféré